

Gioie Musicali 2025

XXI EDIZIONE

XXI Edizione
Festival
Musicale
Internazionale
Giovanile

VI Edizione
Premio
Gioie
Musicali

Asolo
Montebelluna
Mogliano Veneto

21 GIUGNO —
13 LUGLIO

www.musikdrama.it





XXI EDIZIONE

Tutti all'opera è il motto per l'edizione Gioie Musicali 2025. Ispirato al concerto inaugurale lirico sinfonico dedicato a Gastone Limarilli, rimanda inoltre al protagonista del premio Gioie Musicali alla VI edizione, Roberto Scandiuzzi, celebre basso trevigiano che raccoglierà intorno a sé i giovani talenti della lirica.

In campo come orchestra residente durante tutto il festival, La Réjouissance con la sua storia più che ventennale sul territorio e, come il M° Scandiuzzi, anch'essa testimonial UNICEF. Nel 50° anniversario del Sistema delle orchestre e dei cori infantili e giovanili in Italia, saranno tutti all'opera nella costruzione del Concerto Spettacolo

sul progetto SCUOLA ORCHESTRA, con un doppio workshop per giovanissimi strumentisti e tutti i formatori che credono nella potenza educativa della musica, guidati da Elisabetta Garilli.

Metteremo all'opera i giovani professionisti: il compositore Gianluca Piombo, il violoncellista Riccardo Baldizzi, due vincitori del Concorso nazionale di Piove di Sacco e i giovani dottorandi della pregevole scuola pianistica del Conservatorio F. Venezze di Rovigo, coordinata da Roberto Prosseda.

Infine tutti all'opera e in ricerca con il laboratorio dedicato al Klezmer e alla musica popolare a cura del Trio Balkalà con Lavinia Mancusi. Gioie Musicali, da sempre punto d'incontro tra i giovani artisti e i loro maestri, valorizza il patrimonio culturale del territorio veneto con una programmazione trasversale e variegata nei contenuti: l'opera lirica che conversa con la prosa, la musica cosiddetta "colta" che abbraccia quella popolare, la tradizione che si intreccia con l'innovazione.

Elisabetta Maschio
direttore artistico di Gioie Musicali



GIOIE MUSICALI 2025

SI RINGRAZIANO: I COLLABORATORI

Gianluca Cadonà, Silvia Cagnan, Paolo Campagnaro, Cristina De Bortoli, Maddalena de Lazzari, Nicolò Fritz, Angelo Ghedin, Luca Giabardo, Nicola Luca Giansin, Maria Girardi, Camilla Gnoco, Sara Magri, Giuseppe Maria, Francesco Mariti, Fabiola Martignago, Mauro Salvador, Patrizia Sartore, Fabrizio Sernagiotto.

LE FAMIGLIE OSPITANTI

Barbara Campese e Luca Pellizzer, Marina Lund, Adamaria Pasini e Damir Covacich.

E INOLTRE...

Monsignor Giuseppe Minto, Chiara Carinato, Monica Celi, Enrico Grandò.

ESERCIZI

Pizzeria Cornaro, Paninoteca Epoca, Caffè Centrale, Caffè Commercio, B&B Villa Flangini

INFINE... STANNO AL GIOCO...

Tutti i genitori dei ragazzi dell'Orchestra Giovanile La Réjouissance, senza i quali questa magnifica esperienza non sarebbe possibile!

BIGLIETTI

PER I COSTI DEI SINGOLI EVENTI VEDI ALL'INTERNO

PREVENDITA

NELLA SEDE DEGLI EVENTI 30 MIN PRIMA DELLO SPETTACOLO OPPURE ONLINE SU EVENTS.COM

Gioie Musicali 2025

SABATO 21 GIUGNO ore 21.00 - Montebelluna, Villa Correr Pisani

(in caso di maltempo al Palamazzalovo)

FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

Concerto lirico sinfonico: Omaggio a Gastone Limarilli

Vittoria Brugnolo, soprano e Paolo Nevi, tenore

Orchestra Giovanile LaRé - Direttore Elisabetta Maschio

GIOVEDÌ 3 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Sala della Ragione

Concerto del Quartetto Nous

VENERDÌ 4 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto "Berio100"

Con la partecipazione degli allievi della masterclass di canto lirico

Ensemble strumentale LaRé

SABATO 5 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PREMIO GIOIE MUSICALI - VI EDIZIONE a Roberto Scandiuzzi

Concerto Spettacolo - E. Wolf-Ferrari "Il Campiello" in selezione di scene

Concerto e intervista con Stefano Trevisi musicologo

Con la partecipazione degli allievi della masterclass di canto lirico e di Luca Zanetti, attore

Ensemble strumentale LaRé

DOMENICA 6 LUGLIO

ore 18.30 - Asolo, Teatro Duse

Concerto del laboratorio di Klezmer e musica popolare

Balkalà Trio (Francesco Socal, Giulio Gavardi e Rita Brancato)

con la partecipazione straordinaria di Lavinia Mancusi

ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANOFORTE ITALIANO

Lezione concerto di Virginia Rossetti e Claudio Sanna

MARTEDÌ 8 LUGLIO Ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto di Roberto Prosseda

pianoforte

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANOFORTE ITALIANO

Lezione concerto di Carlo Alberto Bacchi e Jorge Juarez Alvarez

GIOVEDÌ 10 LUGLIO

ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANOFORTE ITALIANO

Lezione concerto "Le grandi sonate romantiche" di Massimiliano Genot

ore 21.00 - Mogliano Veneto, Parco della cultura

Concerto dell'orchestra Giovanile LaRé

Riccardo Baldizzi e Giulia Mazza, violoncello

VENERDÌ 11 LUGLIO

ore 10.00 - Pederobba, Casa di riposo Opere Pie di Onigo

Concerto Giovani promesse

Davide Cadonà, clarinetto e Gianpaolo Cadonà, vibrafono

ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANOFORTE ITALIANO

Lezione concerto di Adriano Murgia

SABATO 12 LUGLIO

ore 6.00 - Asolo, Rocca

Concerto all'alba

Riccardo Baldizzi, violoncello e loop station

ore 18.30 - Asolo, Sala consiliare

Concerto dei vincitori del Concorso Nazionale di Piove di Sacco

Zoe Birnbaum Zanivan, violino e Paolo Ferrara, corno

ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

PIANOFORTE ITALIANO

Concerto e presentazione del CD su Gianfrancesco Malipiero

di Alessandro Riccardi

DOMENICA 13 LUGLIO ore 21.00 - Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto Spettacolo - Trunkerumpumpempera SCUOLA ORCHESTRA

Orchestra nazionale delle maestre, dei maestri e degli educatori

Orchestra Giovanile LaRé, diretto da Elisabetta Garilli

in collaborazione con Atelier Garilli



VITTORIA BRUGNOLO

Nata a Vicenza nel 2002 consegue la laurea in canto lirico con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Nemi Bertagni presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove ora frequenta il biennio seguita da Donatella Debolini. È Vincitrice nel 2024 del 51° Concorso Internazionale per cantanti lirici Toti dal Monte di Treviso, con il ruolo di Erste Dame da Die Zauberflöte di W. A. Mozart. Debutta come Susanna ne Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart presso il Teatro Mario Del Monaco di Treviso, Adina nell'Elisir d'amore al Maggio Musicale Fiorentino, Giannetta nell'Elisir d'amore e Clotilde nella Norma di V. Bellini per il Teatro Comunale di Ferrara. Dal prossimo luglio sarà impegnata nell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro.



Vittoria Brugnolo

PAOLO NEVI

Nato a Narni nel 1997, si diploma presso il Conservatorio di Parma, sotto la guida di Nemi Bertagni, con il massimo dei voti nel 2019 e nello stesso anno entra all'Accademia del Teatro alla Scala. Ha vinto importanti premi, tra cui il Premio della Fondazione Pavarotti. Ha debuttato come Nemorino ne L'elisir d'amore, Don Ramiro in La Cenerentola, Tamino in Die Zauberflöte, Cavalier Belfiore in Il viaggio a Reims e Paolino in Il matrimonio segreto, calcando palcoscenici rinomati come il Teatro alla Scala, il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro Verdi di Trieste, il Rossini Opera Festival e il Festival di Cartagena. Tra i prossimi impegni: Zelmira al Rossini Opera Festival ed Ernesto in Don Pasquale al Teatro di Nizza.



Paolo Nevi

ELISABETTA MASCHIO

Diplomata in pianoforte sotto la guida di Riccardo Risaliti è stata dapprima maestro sostituto in vari teatri in Italia e all'estero. Ha studiato direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn, di cui è stata assistente dal 1989 al 1992. Ha diretto repertorio operistico e sinfonico in teatri italiani e internazionali. È stata direttore artistico di due teatri di tradizione, Ente Concerti M. De Carolis a Sassari e Teatro Politeama di Lecce, e direttore artistico e principale dell'orchestra ICO di Lecce. Nel 2002 ha fondato L' Orchestra Giovanile La Réjouissance e nel 2005 il Festival Internazionale Gioie Musicali di cui è direttore artistico. Presidente della Fondazione Teatro di Montebelluna dal 2021 è docente di esercitazioni orchestrali al Conservatorio F. Venezze di Rovigo.



Elisabetta Maschio

Ore 21.00

CONCERTO LIRICO SINFONICO

Omaggio a Gastone Limarilli

MONTEBELLUNA, Villa Correr Pisani (in caso di maltempo Palamazalovo) in collaborazione con il Concorso internazionale per cantanti lirici "Toti Dal Monte" 51ª edizione

Vittoria Brugnolo soprano

Paolo Nevi tenore

Orchestra LaRé, **Elisabetta Maschio** direttore

- | | |
|--------------------------|---|
| G. Rossini (1792-1868) | da <i>La Gazza ladra</i> Sinfonia |
| W. A. Mozart (1756-1791) | da <i>Le nozze di Figaro</i> "Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar" |
| | da <i>Don Giovanni</i> "Il mio tesoro intanto" |
| G. Verdi (1813-1901) | da <i>Attila</i> Preludio |
| G. Donizetti (1797-1848) | da <i>Don Pasquale</i> "Povero Ernesto...Cercherò lontana terra" |
| | "Quel guardo il cavaliere...So anch'io la virtù magica" |
| | "Tornami a dir che m'ami" |
| V. Bizet (1838-1875) | da <i>Carmen</i> : Preludio atto III |
| G. Puccini (1858-1924) | da <i>Gianni Schicchi</i> "Firenze è come un albero fiorito" |
| G. Verdi (1813-1901) | da <i>Rigoletto</i> "Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime" |
| G. Puccini (1858-1924) | da <i>Gianni Schicchi</i> "O mio babbino caro" |
| G. Verdi (1813-1901) | da <i>Rigoletto</i> "È il sol dell'anima" |

BIGLIETTI: intero 10€, ridotto studenti 5€; con due interi, figli minori gratuito.

GASTONE LIMARILLI

Gastone Limarilli (Nervesa della Battaglia, 1927 – Montebelluna, 1998), è stato un protagonista indiscusso della scena lirica internazionale. Impostosi al concorso As.Li.Co nel 1956, per estensione e volume affrontò in breve tempo alcuni dei più temibili ruoli tenorili che lo portarono al successo sui più importanti palcoscenici italiani e mondiali. Voce luminosa, dotata di grande estensione e squillo nell'acuto, riuscì a conservarne intatte le caratteristiche spesso assimilate a quelle del suo grande amico Mario Del Monaco, cui lo accomunavano sia la formazione, sia alcuni tratti vocali simili.



Gastone Limarilli

L'Orchestra Giovanile La Réjouissance fondata, nel 2002, testimonial UNICEF, dal 2005 è affiliata al Sistema nazionale delle orchestre e dei cori infantili e giovanili in Italia, organismo fondato da C. Abbado con A. Abreu nel 2010. Per questo programma l'orchestra è nel suo assetto Under 35 che raccoglie giovani musicisti verso la fine del percorso didattico nei conservatori e diplomati. Tale progetto più che ventennale con le sue numerose produzioni è un punto di riferimento sul territorio e fa dei giovani musicisti i testimoni di valori educativi e aggregativi.

21.00

CONCERTO DEL
QUARTETTO NOÛS

Asolo

Sala della Ragione

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Sofia Manvati violino
Alberto Franchin violino
Sara Dambruoso viola
Riccardo Baldizzi violoncello

D. Shostakovich
 Quartetto n° 1 in do maggiore op. 49
Moderato, Moderato, Allegro molto, Allegro
 Quartetto n° 8 in do minore op.110 *Largo, Allegro molto, Allegretto, Largo, Largo*
 Quartetto n° 10 in la bemolle maggiore op.118 *Andante, Allegretto furioso, Adagio (attacca), Allegretto – Andante*



Il Quartetto Noûs, formatosi nel 2011, si è affermato in poco tempo come una delle realtà musicali più interessanti della sua generazione.

Nel percorso formativo ha frequentato l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona, la Musik Akademie di Basilea studiando con Rainer Schmidt (Hagen Quartett), l'Escuela Superior de Música "Reina Sofia" di Madrid e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Günter Pichler (Alban Berg Quartett) e la Musikhochschule di Lubecca con Heime Müller (Artemis Quartett).

Nel 2015 si aggiudica il Premio "Piero Farulli", assegnato alla migliore formazione cameristica emergente nell'anno in corso, nell'ambito del XXXIV Premio "Franco Abbiati". Riceve inoltre dal Teatro La Fenice di Venezia il Premio "Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica" 2015.

Collabora con rinomati artisti tra cui Andrea Lucchesini, Sonig Tchakerian, Boris Petrushansky, Gloria Campaner, Enrico Bronzi e si esibisce per importanti realtà musicali italiane, tra le quali la Società del Quartetto di Milano, l'Unione Musicale di Torino, gli Amici della Musica di Firenze, l'Associazione Scarlatti di Napoli, i Concerti del Quirinale a Roma, lo Stradivari Festival di Cremona, il Ravenna Festival, le Settimane Musicali di Stresa e la Società dei Concerti di Milano e all'estero in Europa Asia, America. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da diverse emittenti radiofoniche come Venice Classic Radio, Radio Clásica, RSI e Radio 3. Collabora con l'etichetta Warner Classics con la quale pubblica nel 2019 un disco contenente capolavori di Puccini, Boccherini, Verdi e Respighi. Nel 2020 realizza per Brilliant Classics un progetto discografico interamente dedicato ai quartetti della compositrice italiana Silvia Colasanti. Nel 2025 per la medesima etichetta discografica pubblica l'integrale dei quartetti di Shostakovich.

GIOIE MUSICALI 2025

21.00

CONCERTO "BERIO100"

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Con la partecipazione degli allievi della masterclass di canto lirico Ensemble strumentale LaRé

Marco Sanson ed Ernesto Campagnaro violini
Vittorio Benaglia viola
Riccardo Baldizzi violoncello
David Colbertaldo e Elena Pellizzari flauti
Davide Cadonà e Nicolò Panziera clarinetti
Alberto Bellio pianoforte
Elisa Stefanini arpa
Paolo Zanin percussioni
 diretto da **Elisabetta Maschio**

Erik Satie *Fantasie-valse*Vincenzo Soravia *Mi votu e mi rivotu; Mi me ne so indao; Lo Pecureri*Erik Satie *Gnossienne1*Maurice Ravel *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir (dedicato a Igor Stravinsky); Placet futile (dedicato a Florent Schmitt); Surgi de la coupe et du bonde (dedicato a Erik Satie)*Erik Satie *Notturmo n. 1, La diva de l'Empire*Gianluca Piombo *Valse pour un parapluie égaré* (prima assoluta)Erik Satie *Sonatine bureaucratique*Luciano Berio *Folks Songs: Black is the colour; I wonder as I wander; Loosin yelav...; Rossignolet du bois; A la femminisca; La donna ideale; Ballo; Motettu de tristura; Malurous qu'ò uno fenno; Lo Fiolaire; Azerbaijan Love Song.*

"Berio100" è un omaggio alla creatività di Luciano Berio, protagonista assoluto della ricerca d'avanguardia del XX secolo, in occasione del centenario della sua nascita, con l'esecuzione di "Folk Songs", opera completata nel 1964. Immaginiamo che Luciano Berio possa dialogare con altri grandi autori, affini per ricerca e sperimentazione musicale come Maurice Ravel e Erik Satie, dei quali quest'anno ricorrono rispettivamente il centocinquantesimo anniversario della nascita e il centenario della morte.

In questo dialogo si inseriscono due musicisti contemporanei, Vincenzo Soravia, con tre brani della tradizione popolare italiana ispirati alle Songs di Berio e Gianluca Piombo, un giovane compositore a cui è stato commissionato un brano in prima assoluta ispirato a Satie. Un filo che unisce passato e presente in un'unica tessitura musicale.



21.00
concerto spettacolo
PREMIO GIOIE MUSICALI
VI EDIZIONE

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

E. Wolf Ferrari "Il Campiello" in selezione di scene, trascrizione e adattamento Gianluca Piombo (prima assoluta).
 Versione semiscenica a cura di Roberto Scandiuzzi, assistente alla regia Gaia De Lorenzi
Concerto e intervista a Roberto Scandiuzzi

Con la partecipazione degli allievi della masterclass di canto lirico
 Interventi in prosa di Luca Zanetti, attore

Ensemble strumentale LaRé
Marco Sanson ed Ernesto Campagnaro violini
Vittorio Benaglia viola
Riccardo Baldizzi violoncello
David Colbertaldo e Elena Pellizzari flauti
David Cadonà e Nicolò Panziera clarinetti
Alberto Bellio pianoforte
Paolo Zanin, Gianpaolo Cadonà percussioni

In occasione della consegna del Premio Gioie Musicali a Roberto Scandiuzzi, il Maestro dialoga con il musicologo **Stefano Trevisi** e presenta il lavoro finale della masterclass rivolta ad alcuni giovani e talentuosi artisti lirici.

ROBERTO SCANDIUZZI ha studiato canto a Treviso, sua città natale, sotto la guida della futura moglie Anna Maria Bicciato, debuttando nel 1982 al Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in Simon Boccanegra al Covent Garden sotto la direzione di Sir Georg Solti gli ha assicurato il successo internazionale. Ha collaborato con altri direttori d'orchestra di fama mondiale come Claudio Abbado, Carlo Maria

Giulini, Zubin Mehta, Valery Gergiev. Canta regolarmente in alcuni dei teatri lirici più importanti del mondo: Metropolitan Opera di New York, Opéra Bastille di Parigi, Royal Opera House di Londra, Wiener Staatsoper a Vienna e Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera. Il suo repertorio include soprattutto i ruoli di basso del melodramma italiano dell'Ottocento, in particolare belliniani ma non mancano i ruoli della scapigliatura, quelli del repertorio francese e russo dell'800. Ha affrontato anche il repertorio del 900 storico e non sono mancate alcune prime mondiali di opere contemporanee. Ambasciatore UNICEF per l'Italia, ad Ottobre 2024 è stato insignito dal Ministro della Cultura Francese del Cavalierato dell'ordine delle Arti e Lettere per la sua lunga e prestigiosa carriera in Francia e nel mondo. Da novembre 2024 è commissario tecnico scientifico della piattaforma artistica del Teatro Stabile del Veneto.

LUCA ZANETTI si è formato nel 2005-2007 alla London International School of Performing Art fondata da Thomas Pratzki, ispirata alla pedagogia di Jacques Lecoq. Interpretando la pratica teatrale come palestra ideale per coraggiose e arrischiate relazioni tra umani, dirige, interpreta personaggi e compone drammi per un teatro fuori dai canonici spazi.

GIANLUCA PIOMBO si è laureato con il massimo dei voti, lode e menzione in Composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di C.Carrara. Nel 2024 è risultato vincitore della Call di composizione indetta dal Premio Internazionale di Direzione d'Orchestra "G.Cantelli". La stessa partitura gli è, successivamente, valsa la "Honourable mention" della Brusa Foundation di Londra. Attivo come compositore, arrangiatore e direttore di opere per famiglie e bambini i suoi lavori sono andati in scena in festival e teatri quali: Festival Pergolesi-Spontini, Festival della Valle d'Itria, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Pergolesi di Jesi, Dutch National Opera Academy.

GIOIE MUSICALI 2025

Istituito nel 2020, il Premio Gioie Musicali viene assegnato annualmente, nel corso del Festival, a una importante personalità del mondo musicale distintasi per la dedizione alla formazione dei giovani e per la gioia che ha dato al mondo musicale.

Il Premio Gioie Musicali consiste nella scultura dell'artista Giovanni Casellato: "L'aquilone di Filippo".

È un lavoro iconico che ben rappresenta la visione e la missione di Gioie Musicali, il filo che lega le giovani generazioni in volo all'esperienza e alla passione dei maestri. Simbolo di leggerezza, di gioco, di volo verso l'altro, l'aquilone riesce a volare solo se ha un filo che tira in senso contrario...così il maestro e l'allievo.

PREMIO GIOIE MUSICALI 2025

ROBERTO SCANDIUZZI



La motivazione del Premio Gioie Musicali al M° Roberto Scandiuzzi sta nella visione e nella missione del Festival Gioie Musicali.

Il maestro insegna che l'etica della lettura del testo e della ricerca può e deve essere combinata con la personalità del musicista, con la sua fantasia e con la sua immaginazione: è la gioia della scoperta interpretativa.

L'allievo non è di nessuno e gli incontri fra musicisti e con grandi maestri sono un segno indelebile della gioia e della ricchezza della formazione.

Il maestro, svelando generosamente la sua personalità, aiuta l'allievo a far emergere la propria con la gioia di condividere e di costruire insieme.

Il maestro passa il testimone con la gioia di lasciare i propri tesori di conoscenza e di esperienza a chi li vorrà raccogliere.

GIOVANNI CASELLATO

Laureato in Architettura presso lo IUAV di Venezia, da diversi anni si occupa di design e scultura, utilizzando il ferro come materiale da cui partire per i suoi lavori. Ha esposto in alcune delle maggiori città italiane ed europee, partecipando anche alla Biennale di Venezia nel 2008, invitato dal Ministero dell'Ambiente. Menzionato da Banca Aletti quale scultore per investimento d'arte.



Giovanni Casellato

18.30

CONCERTO FINALE LABORATORIO MUSICA KLEZMER E MUSICA POPOLARE

Asolo

Teatro Eleonora Duse

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Balkà Trio: Francesco Socal clarinetti e sax
Giulio Gavardi chitarra
Rita Brancato percussioni
con la partecipazione straordinaria di **Lavinia Mancusi** e i partecipanti al laboratorio.

Musicisti di diverse età e formazioni, strumenti d'orchestra e strumentini casuali concorrono insieme a creare, arrangiare ed eseguire musiche originali senza o quasi

l'ausilio delle parti. Questo approccio non abituale, solo apparentemente antitetico a quello tradizionale/istituzionale, ha forti radici nella genesi dei generi popolari ed improvvisativi che poi tanto hanno dato alla tradizione classica, risultando quindi ad essa perfettamente complementare. Esso permette inoltre di lavorare ad organico indeterminato (è la musica a dover "calzare" sull'ensemble, e non viceversa) e si rivela spesso la chiave per liberare nei ragazzi talenti, motivazioni e potenzialità altrimenti inesprimibili. Oltreché per fare della musica nuova, potente, imprevedibile. Assieme ai docenti del laboratorio - Francesco Socal, Giulio Gavardi, Rita Brancato e in via straordinaria la polistrumentista Lavinia Mancusi - i giovani e giovanissimi partecipanti daranno vita ad una serata di memorabili, irrefrenabili, insospettabili, inenarrabili Gioie Musicali.



FRANCESCO SOCAL

Diplomato in clarinetto al Conservatorio di Venezia, si è specializzato al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Parallelamente all'attività classica ha sempre coltivato l'interesse per la musica popolare, jazz ed etnica esibendosi con Minimal Klezmer, Mocambo Swing, Szabolcs Szoke, Diplomatico & Collettivo Ninco Nanco, Piccola Bottega Baltazar, Erica Boschiero, Don Ciccio Philharmonic Orchestra in Italia e all'estero e realizzando inoltre varie produzioni discografiche. Docente di clarinetto e musica in vari istituti pubblici e privati, ha sempre lavorato ad un approccio didattico innovativo ed aperto a vari generi. Collabora con il Festival Internazionale Musicale Giovanile Gioie Musicali dal 2007.

**Francesco Socal****Giulio Gavardi**

GIULIO GAVARDI

Dopo il diploma in chitarra classica al Conservatorio di Ferrara ha fondato e collaborato a numerosi progetti, approfondendo strumenti e stili di svariate tradizioni, con l'intento di costruire un proprio linguaggio musicale. Negli anni, ha suonato la musica dei Balcani (Ajde Zora, Balkan Duo, Nomad Project), la tradizione sefardita (Mi Linda Dama), il Fado portoghese (Terra D'Agua), la samba e le tradizioni brasiliane (Afro Samba Project, Nilza Costa), la tradizione messicana (Singin' Woods, Almudena), il manouche (Joe Stray), lo swing e la canzone italiana (Blu Papillon).

RITA BRANCATO

Dipartita dalle terre di un cosmo musicale eteronormato e alla continua ricerca di una voce autentica indaga l'emancipazione della batteria tra jazz ed elettronica mantenendo un orecchio teso ai timbri della natura. Laureata in batteria jazz al Conservatorio di Vicenza nel 2022, è attiva in un master di ricerca presso la Codarts University di Rotterdam, dove ha ripreso interesse per i linguaggi della musica tradizionale dell'America del Sud e del Medio Oriente. Vincitrice del premio "Newcomer (under 25)" all'Accademia Jazz di Merano nel 2019, ha partecipato a festival tra cui il North Sea Jazz Festival, Time in Jazz, Santarcangelo Festival, JazzMi e Isole Che Parlano.

**Rita Brancato****Lavinia Mancusi**

LAVINIA MANCUSI

Ospite d'eccezione di questa edizione del laboratorio Klezmer e musica popolare è Lavinia Mancusi, classe 1984, romana, inizia lo studio del violino molto giovane, a 7 anni. Dedita allo studio della musica popolare, si esprime nei territori del folk e della world music collaborando con importanti artisti della scena cantautorale italiana, come Eugenio Bennato, Alessandro Mannarino e Francesco Guccini. Tra i suoi lavori più importanti troviamo gli album "Semilla" del 2013 e "Semilla vol. II" del 2018, che esplorano la cultura musicale del Sud America."

PIANOFORTE ITALIANO

Per il terzo anno il programma del Festival accoglie la collaborazione con il Dipartimento di Pianoforte del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Quest'anno, le attività presentate ad Asolo saranno affidate ad alcuni degli studenti del dottorato di ricerca "Musica Pianistica Italiana", avviato dal Conservatorio di Rovigo nel dicembre 2024, e coordinato da Roberto Prosseda e Federico Nicoletta. Dal 6 al 12 luglio, dunque, saranno ad Asolo alcuni dei dottorandi, che terranno lezioni-concerto dedicate ad autori italiani. Sarà anche presentato il CD, di recente uscita, inciso da Alessandro Riccardi, allievo del master "Play&Rec" del Conservatorio di Rovigo, e dedicato

alla musica pianistica di Gian Francesco Malipiero (Piano Classics, 2025).

Cinque appuntamenti con i giovani talenti del pianoforte, già impegnati in apprezzate carriere concertistiche: una grande opportunità per conoscere i candidati ad essere protagonisti della grande musica di domani, per ascoltare l'esperienza – in forma di musica ma anche di parole – dei protagonisti della musica di oggi, e per apprezzare uno dei più innovativi progetti formativi accademici. Sempre nel segno di quella trasversale, informale e spesso sorprendente esperienza musicale che Gioie Musicali offre dal 2005.

DOMENICA | 6 | LUGLIO

21.00 LEZIONE CONCERTO

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Lezione concerto di Virginia Rossetti e Claudio Sanna.

Musiche di V. Rieti, M. Castelnuovo Tedesco, L. Chessa (prima regionale).

LUNEDÌ | 7 | LUGLIO

21.00 LEZIONE CONCERTO IL PIANOFORTE ITALIANO DA ROSSINI A BERIO

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Jeffrey Swann, pianoforte

F. Busoni (1866-1924) *Diario indiano (4 Studi per pianoforte su motivi degli indigeni americani)*

L. Berio (1925-2003) *3 Encores:*
Brin (1990)
Leaf (1990)
Erdenklavier (1969)

G. Rossini (1792-1868) *Dai "Pechés de vieillesse":*
Une caresse à ma femme
Memento Homo
Assez de memento: dansons!
Tarantelle pur sang

GIOIE MUSICALI 2025

LUNEDÌ | 7 | LUGLIO

JEFFREY SWANN

Jeffrey Swann è stato allievo di Alexander Uninsky alla Southern Methodist University di Dallas. Ha conseguito il Bachelor, il Master ed il Doctor of Music presso la Juilliard School, sotto la guida di Beveridge Webster e Adele Marcus.

Numerosi sono i riconoscimenti ottenuti da Jeffrey Swann in campo internazionale, tra i quali sono da ricordare il 1° Premio alla prima edizione del Premio Dino Ciani al Teatro alla Scala di Milano, la medaglia d'oro al Concorso Reine Elisabeth di Bruxelles ed il massimo dei riconoscimenti ai Concorsi Chopin di Varsavia, Van Cliburn, Vienna da Motta e Montreal.

Da allora la sua carriera si è affermata con successo non solo negli Stati Uniti, ma anche in Europa: più volte ospite del Festival di Berlino, della serie "Grands Interpretes/Quatre Etoiles" di Parigi, Swann ha suonato in tutte le principali città europee. Suona spesso anche in America latina e in Asia.

Jeffrey Swann ha un vasto repertorio che comprende più di 60 concerti e opere solistiche, che vanno da Bach a Boulez e dall'integrale delle Sonate di Beethoven alle trascrizioni del tardo Ottocento. È inoltre un appassionato di letteratura e di arti visive ed è alla ricerca costante di nuove strade per dare ai suoi programmi un più profondo significato culturale. A questo scopo egli spesso propone programmi a tema e, quando ne ha l'opportunità, completa le sue esecuzioni con commenti e illustrazioni.

Particolarmente interessato alla musica contemporanea, ha eseguito in prima mondiale la Seconda Sonata per pianoforte di Charles Wuorinen al Kennedy Center di Washington ed ha registrato per la Music & Arts varie composizioni contemporanee, tra le quali la Sonata nr. 3 di Boulez.

Ha creato il Concerto per pianoforte e orchestra di Marco di Bari alla RAI di Torino, e ha suonato l'integrale delle Françoise Variations alla Scala di Milano e in vari altri luoghi in Italia e all'estero.

Jeffrey Swann è anche uno studioso wagneriano di fama internazionale. Dà conferenze dal pianoforte ogni anno a New York, Washington, a altre città americane e europee; è anche spesso stato ospite del Festival di Bayreuth. Nel 2018 ha scritto un saggio su Wagner e Proust, pubblicato dal Oxford University Press.

Jeffrey Swann ha registrato per Ars Polona, Deutsche-Grammophon, RCA-Italia, Replica, Fonit-Cetra, Music & Arts, Arkadia e Agorá. Il suo CD The Virtuoso Liszt (per Music & Arts) ha vinto il Gran Premio della Liszt Society e il primo volume dell'integrale delle Sonate di Beethoven (per Arkadia/Agorá) è stato giudicato uno dei migliori dell'anno dal giornale Fanfare. Ora i suoi numerosi CD sono disponibili a NAR Classical.

Jeffrey Swann è stato Direttore Artistico del Festival Dino Ciani a Cortina d'Ampezzo e Direttore Artistico dei Concerti della Scuola Normale Superiore di Pisa; Attualmente è Professore di pianoforte alla New York University e Artista in Residenza a Northern Arizona University.



Jeffrey Swann

MARTEDÌ | 8 | LUGLIO

21.00
CONCERTO

Concerto di Roberto Prosseda, pianoforte
musiche di G.Bizet, F.Chopin

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Georges Bizet:
Chants du Rhein

Fryderyk Chopin:
2 Nocturnes op. 62
Ballade op. 52

**Roberto Prosseda****ROBERTO PROSSEDA**

Roberto Prosseda ha guadagnato la notorietà internazionale in seguito ai suoi CD Decca dedicati alla musica pianistica di Felix Mendelssohn, che ha inciso integralmente in 10 CD (2005 - 2014), pubblicati in un unico cofanetto nel 2017 ("Mendelssohn Complete Piano Works"). Negli ultimi venti anni Roberto Prosseda ha suonato regolarmente con alcune delle più importanti orchestre del mondo, tra cui London Philharmonic, New Japan Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Bruxelles Philharmonic, Netherlands Symphony, Berliner Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Royal Liverpool Philharmonic, Leipzig Gewandhaus. Ha suonato sotto la direzione di David Afkham, Marc Albrecht, Christian Arming, Harry Bickett, Oleg Caetani, Riccardo Chailly, Pietari Inkinen, Yannik Nezeit-Seguín, George Pehlivanian, Dennis Russel-Davies, Tugan Sokhiev, Jurai Valcuha, Jan Willem de Vriend. Con la Gewandhaus Orchester diretta da Riccardo Chailly ha inciso il Concerto inedito in mi minore di Mendelssohn, pubblicato dalla Decca nel settembre 2009. In Italia è ospite regolare dei maggiori Enti concertistici, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro la Fenice, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Comunale di Bologna. È coordinatore del Master di II Livello "Play & Rec" e del dottorato di ricerca "Musica Pianistica Italiana" presso il Conservatorio di Rovigo. Nel suo recente CD "War Silence" (Hyperion, 2025) ha inciso quattro concerti italiani per pianoforte e orchestra con la London Philharmonic Orchestra diretta da Nir Kabaretti.

GIOIE MUSICALI 2025

MERCOLEDÌ | 9 | LUGLIO

21.00
LEZIONE CONCERTO**Asolo**

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Lezione concerto di Carlo Alberto Bacchi e Jorge Juarez Alvarez

Musiche di G.Rossini, G.Donizetti, G. Puccini e G. Ricordi (prima regionale)

GIOVEDÌ | 10 | LUGLIO

21.00
LEZIONE CONCERTO**Asolo**

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Lezione concerto "Le grandi sonate romantiche" di Massimiliano Genot

Musiche di G. Unia, C. Rossaro e A. Longo (prime regionali)

VENERDÌ | 11 | LUGLIO

21.00
LEZIONE CONCERTO**Asolo**

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Lezione concerto di Adriano Murgia

musiche di M. Castelnuovo Tedesco

SABATO | 12 | LUGLIO

21.00
CONCERTO E PRESENTAZIONE CD**Asolo**

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Concerto e presentazione del CD su Gianfrancesco Malipiero di Alessandro Riccardi

GIOVEDÌ | 10 | LUGLIO

Abbazie in Festival è una importante opportunità di inclusione artistica. Tra le eccellenze presenti nel cartellone, trovano spazio anche artisti con disabilità, che non solo hanno l'opportunità di esibirsi in contesti di grande valore, ma si sentono pienamente parte di un sistema culturale che li riconosce come protagonisti. Un gesto concreto, che va oltre il palcoscenico, e che rafforza la missione del festival come luogo di autentica condivisione

21.30 CONCERTO "TUTTO IN UN ARCO: IL CANTO DEL VIOLONCELLO TRA ASSOLO E ABBRACCIO"

Mogliano Veneto
Parco della cultura

(in caso di maltempo Chiesa di S. Maria Assunta)

INGRESSO LIBERO

Giulia Mazza e Riccardo Baldizzi, violoncello
Orchestra giovanile LaRé
Elisabetta Maschio, direttore

G.F. Haendel
Concerto Grosso in sol maggiore Op.6 n° 1

A.Vivaldi
Concerto per violoncello in do maggiore RV 399

J.Haydn
Concerto per violoncello n° 1 in do maggiore

GIULIA MAZZA

Inizia a suonare il violoncello all'età di sei anni e, pur essendo sorda dalla nascita, sviluppa le sue competenze musicali attraverso una formazione variegata e ricca di esperienze orchestrali. La sua determinazione e la dedizione alla musica l'hanno portata a superare barriere, a realizzare importanti traguardi artistici e a impegnarsi per l'inclusione nella musica supportando giovani musicisti. Attualmente iscritta al Conservatorio C. Pollini di Padova.



Giulia Mazza

RICCARDO BALDIZZI

Si diploma in violoncello col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida di Vittorio Ceccanti. Ha frequentato poi il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano nella classe di Enrico Dindo. Dal 2022 è allievo di David Geringas all'Accademia Chigiana di Siena e attualmente collabora in formazioni orchestrali e cameristiche anche come primo violoncello, partecipando a concerti e incisioni discografiche (Amadeus, Brilliant Classics, Sony) con I Solisti di Pavia e la Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni". Dal 2024 è il violoncellista del Quartetto Noûs con il quale ha all'attivo già molti concerti, partecipazioni radiofoniche e registrazioni discografiche. Suona un violoncello Marino Capicchioni del 1974 gentilmente concesso da Giovanni Scaglione.



Riccardo Baldizzi

VENERDÌ | 11 | LUGLIO

10.00 CONCERTO GIOVANI PROMESSE

Pederobba

Casa di riposo Opere Pie di Onigo

INGRESSO LIBERO

Davide Cadonà, clarinetto
Gianpaolo Cadonà, vibrafono

SABATO | 12 | LUGLIO

6.00 CONCERTO ALL'ALBA

Asolo

Rocca

BIGLIETTI: ingresso unico 5 euro.

Al termine del concerto si potrà seguire la visita guidata "Asolo medievale: la Rocca" al costo di euro 5,00 - biglietteria della Rocca. Prenotazione obbligatoria presso il Museo civico info@museoasolo.it, tel. 0423 952313.

Riccardo Baldizzi, violoncello e loop station

Musiche di J.S.Bach e G. Sollima

18.30 CONCERTO DEI VINCITORI DEL CONCORSO NAZIONALE DI PIOVE DI SACCO

Asolo

Sala Consiliare

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Zoe Birnbaum Zanivan, violino
Paolo Ferrara, corno
Pietro Guglielmi, pianista accompagnatore

ZOE BIRNBAUM ZANIVAN

Nata a Toronto, Canada, nel 2014, Zoe ha iniziato il suo percorso musicale all'età di 3 anni con il violino e a 5 anni con il pianoforte. Attualmente vive in Italia e studia a Graz, Austria, sotto la guida della Prof.ssa Regina Brandstaetter. Grazie al suo talento e alla sua dedizione alla musica ha ricevuto numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Zoe sta, inoltre, seguendo corsi di musicianship con il Prof. Frank Zielhorst alla Menuhin School che l'ha portata a sviluppare un crescente interesse per la composizione.



Zoe Birnbaum Zanivan

PAOLO FERRARA

Nato nel 2010 intraprende lo studio del corno all'età di sette anni. Frequenta i corsi propedeutici con il M° Dileo Baldin al Conservatorio Pedrollo di Vicenza e segue i corsi liberi presso il Conservatorio Pollini di Padova con il M° G. Pellarin. Si è distinto in concorsi nazionali ed internazionali vincendo il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Belluno 2023; primo premio assoluto al Concorso Nazionale "Città di Piove di Sacco" 2024 e primo premio nell'edizione 2025; secondo premio al concorso internazionale "Città di Povoletto" 2024; Primo premio cat. 1 all'VIII Concorso del Mediterraneo Horn Meeting 2024. Nel 2024 debutta come solista il Concerto n° 3 in Mib K447 di W. A. Mozart per corno ed orchestra.



Paolo Ferrara

21.00

concerto spettacolo TRUNKERUMPAMPUMPERA SCUOLA ORCHESTRA

Orchestra nazionale delle maestre,
dei maestri e degli educatori

Asolo

Chiesa di San Gottardo

BIGLIETTI: ingresso unico 3 euro

Orchestra Giovanile LaRé
Diretto da *Elisabetta Garilli*
in collaborazione con At lier Garilli

IL PROGETTO SCUOLA ORCHESTRA

Fare Musica insieme: questo   "Scuola Orchestra", che accoglie e ascolta tutti i timori e i vari "io non lo so fare" oppure "io so gi  fare tutto", trasformandoli in occasioni per scoprire possibilit  di crescita.   un laboratorio musicale attivo che passa dal fare per arrivare a comprendere, attivando strategie che includono, rafforzano, accompagnano e mostrano.

  un percorso condiviso che fa vivere la Musica come ponte di connessione e di unione con tutte le materie scolastiche della Scuola Primaria.   libert , scoperta, creazione, evoluzione per la Scuola dell'Infanzia.

A fare da "filo rosso" di questo laboratorio una narrazione in lingua "gattese" che ci obbligher  ad imparare ad ascoltare ed includere per comprendere, comunicare, crescere insieme. Ecco, allora, perch    cos  importante far nascere un'orchestra di maestre e maestri chiamati a far vivere realmente l' "ora di musica" a scuola.

ELISABETTA GARILLI

Pianista e compositrice, vive a Verona. Diplomata in pianoforte, ha studiato composizione jazz, voce e tecniche di improvvisazione.

Esperta di didattica musicale applicativa, dal 1999, con il suo progetto Disegnare Musica, ha portato a 10.000 bambini ogni anno l'insegnamento della musica in orario scolastico e tiene regolarmente corsi di formazione per insegnanti delle scuole dell'infanzia e primaria. Cura e organizza varie rassegne di spettacoli educational in collaborazione con artisti, orchestre e teatri di tutta Italia.   direttrice artistica del Festival itinerante LibrOrchestra, che dal 2021 realizza eventi divulgativi e artistici in tutto il Paese.

Scrivere racconti musicati per l'infanzia e cura per Carthusia Edizioni la collana Musica disegnata e un po' strampalata. Nel 2018 ha ottenuto il Premio Rodari e il Premio Il Mondo salvato dai ragazzini, con Tinotino Tinotina Tinotintintin.

Dal 2020   autrice Rizzoli - Erickson per l'educazione musicale. Per la collana "Materiali e Didattica" di Erickson ha pubblicato i manuali "La Classe   un'orchestra" e "La Scuola dell'Infanzia   un'orchestra".

  autrice di musiche e testi per spettacoli teatrali (oltre 30 titoli, fra i quali "Orzowei" basato sul romanzo di Alberto Manzi, in collaborazione con il Centro Alberto Manzi, e Chor graphiques, con Herv  Tullet, replicato 17 volte al Théâtre National de la Colline di Parigi) e di colonne sonore di cortometraggi e film, fra i quali "La Seconda Via", uscito nelle sale italiane nel 2023.



Elisabetta Garilli

ATELIER ELISABETTA GARILLI

  costituito da artisti ed esperti di varia estrazione, collaboratori stabili della musicista, compositrice e formatrice Elisabetta Garilli. Cura e realizza su tutto il territorio nazionale rassegne di spettacoli divulgativi sulla musica classica e jazz, rivolti a scuole e famiglie. Progetta e realizza percorsi educativi e culturali basati sull'approccio fin dalla tenera et  con le arti e con la lettura, utilizzando linguaggi interdisciplinari che pongono la musica al centro dei processi formativi e dello sviluppo cognitivo. Ha allestito oltre 60 titoli replicati in tutta Italia, per quasi 100.000 presenze. Organizza il Festival Itinerante LibrOrchestra, un cartellone di eventi, tavole rotonde e spettacoli divulgativi incentrati sulla sensibilizzazione verso l'importanza della musica, della lettura e dell'arte, su tutto il territorio nazionale.

ORCHESTRA GIOVANILE LA RÉJOUISSANCE

Fondata nel 2002, testimonial UNICEF dal 2005   affiliata al Sistema nazionale delle orchestre e dei cori infantili e giovanili in Italia, organismo fondato da C. Abbado con A. Abreu nel 2010. Per questo spettacolo l'orchestra   nel suo assetto di Orchestra sociale giovanile con accesso libero e inclusivo: raccoglie giovani musicisti dai 9 ai 20 anni nel gruppo Under 20 con accesso libero e gratuito arricchito da metodologie di peer education. Tale progetto pi  che ventennale   un punto di riferimento sul territorio e fa dei giovani musicisti i testimoni di valori educativi e aggregativi: la gioia di stare insieme, il lavoro di squadra, il talento come bene messo a disposizione di tutti, la collaborazione tra grandi e piccoli, nel segno dell'alta capacit  formativa della musica.

GIOIE MUSICALI 2025





GIOIE MUSICALI 2025

GIOIE MUSICALI

Gioie Musicali è un festival nato nel 2005 come segmento di un circolo virtuoso che, partendo da LaRé – Orchestra Giovanile LaRéjouissance, rappresenta il “premio formativo” dei suoi componenti e nel contempo attira altri giovani musicisti, ampliando così il gruppo dei partecipanti. Nelle sue precedenti 20 edizioni annuali, ha coinvolto ogni anno circa 100 bambini e ragazzi nelle attività musicali con workshop di improvvisazione e creatività musicale, sonorizzazione e orchestra sinfonica, spaziando dalla musica classica al jazz, dal pop al rock fino alla musica tradizionale, con un team di formatori accuratamente scelto.

Ha ospitato anche orchestre ed ensembles provenienti sia dall'Italia che da vari Paesi d'Europa e promosso opportunità di concerti per vincitori di concorsi nazionali e giovani selezionati da ulteriori enti ed associazioni con cui il festival lavora in rete.

Tutto questo, grazie alla grande “comunità musicale” nata intorno a LaRé e al suo Festival, fatta di ragazzi e famiglie, docenti e “réjouissancer” che all'orchestra sono rimasti legati anche se sono ormai adulti, spesso musicisti affermati. E grazie anche all'impegno delle istituzioni locali, alla partecipazione di associazioni culturali, al sostegno delle imprese ma anche di privati cittadini: come tutte le Gioie, anche quelle musicali diventano più grandi se condivise.



RÉJOUISSANCER FOREVER

L'Orchestra Giovanile La Réjouissance è l'orchestra in residenza di Gioie Musicali e fa parte del Sistema nazionale delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia, quest'anno al 50° anniversario della fondazione da parte di José Antonio Abreu. È un progetto permanente dell'Associazione Musikdrama che dal 2002 ha costituito un'orchestra aperta ai musicisti dagli 8 ai 20 anni con il fondamentale sostegno dei loro genitori, nella quale la trasmissione di competenze e passioni tra i più giovani e più grandi è costante. E lo è anche lo scambio di conoscenze ed entusiasmi tra quei “Réjouissancer forever” che fanno parte dell'orchestra continuando ad esserle vicini come docenti, artisti ospiti, pubblico, interlocutori e persino genitori di nuovi musicisti dell'orchestra. Musicisti che ben conoscono e riconoscono il grande significato – formativo, artistico ed umano – di questa esperienza continuando così quella storia di collaborazione transgenerazionale tra docenti, genitori e ragazzi che connota questa straordinaria comunità musicale.



GIOIE MUSICALI 2025

PROGETTO DI



PENSATO ANCHE CON



PATROCINI E PROMOTORI



SOSTENITORI

IN COLLABORAZIONE E CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER TECNICI



E INOLTRE

GRUPPO TEATRO D'ARTE
RINASCITA, PAESE (TV)
DI RENZO E AGOSTINO SANTOLIN

Gioie Musicali 2025

XXI EDIZIONE

PATROCINI E PROMOTORI

Parlamento Europeo
Ministero della Cultura
Regione del Veneto
Reteventi
Provincia di Treviso
Città di Montebelluna
Città di Asolo
ESTA
Sistema
Festa della Musica
UNICEF Italia
Montegrappa Riserva della Biosfera
MAB Unesco

IDEAZIONE

E DIREZIONE ARTISTICA

Elisabetta Maschio

INFO E ORGANIZZAZIONE

Associazione Musikdrama

Piazza J. Monnet, 27/28
31044 Montebelluna (TV)
www.musikdrama.it
hello@musikdrama.it
T. 340 9734540

ORGANIZZAZIONE

Ufficio stampa Studio Pierrepi di
Alessandra Canella
Social Zoe Mariti, Giulia Michieletto
Progetto grafico Seraina Rizzardini
Progetto video Filippo Festa
Fotografia Luca Giabardo
Webmaster Manuel Fregolent
Relazioni pubbliche Paola Borghesani
Segreteria generale Federico Ghedin
Segreteria di produzione Chiara
Arcidiacono, Francesca Maschio
Responsabile della sicurezza Luana Zoppas



GIOIE MUSICALI È UN'INIZIATIVA
ORGANIZZATA E PROMOSSA DA
Associazione Musikdrama APS