

Gioie Musicali 2023

**Musik
Drama**
ASSOCIAZIONE APS

MALIPIERO 50



XIX Edizione
Festival
Musicale
Internazionale
Giovanile

IV Edizione
Premio
Gioie
Musicali

**Asolo
Montebelluna**

21 GIUGNO – 16 LUGLIO

www.musikdrama.it

Gioie Musicali 2023

“MALIPIERO 50”

XIX EDIZIONE

Le manovre di avvicinamento a questo grande anniversario musicale di rilievo internazionale, quale il cinquantesimo della morte di Gian Francesco Malipiero, sono iniziate con Gioie Musicali dal tempo in cui nella casa del grande compositore veneziano naturalizzato asolano, siamo entrati con gli artisti coinvolti nel festival dal 2019. Le interviste che raccontavano la nostra storia dentro la casa del compositore hanno creato un appuntamento col

passato attraverso la vita viva dei presenti. Il Festival Gioie Musicali, nato per formare e valorizzare i giovani musicisti quest'anno sottolinea questa vocazione di ricordo fra passato e presente e fra maestri e allievi, nel ricordo di Gian Francesco Malipiero non solo attraverso la frequentazione della sua Casa da parte degli artisti, ma anche con alcuni appuntamenti musicali a lui dedicati. Così rinnoveremo il fascino attrattivo nel paesaggio e delle belle case asolane con le presenze degli illustri artisti ospiti, riempiremo i giardini nascosti e le storiche antiche sale con le voci, i canti e le musiche dei giovani interpreti, occuperemo la piccola storica agorà e le vie del centro con gli incontri, i sorrisi e gli abbracci di tutti coloro che vorranno unirsi alle nostre Gioie.

Elisabetta Maschio
direttore artistico di Gioie Musicali



Gioie Musicali 2023

MERCOLEDÌ 21 GIUGNO Ore 21.00 Montebelluna, Villa Correr Pisani

FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

Concerto lirico sinfonico: omaggio a Gastone Limarilli

Orchestra LaRé e Orchestra Giovanile Filarmonia Veneta

Federica Vitali *soprano* Matteo Mezzaro *tenore* Elisabetta Maschio *direttore*

DOMENICA 2 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

Trio Johannes

Francesco Manara *violino* Massimo Polidori *violoncello* Claudio Voghera *pianoforte*

con **Simonide Braconi** *viola* e **Paolo Borsarelli** *contrabbasso*

MARTEDÌ 4 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto dedicato a Muzio Clementi ed Ennio Morricone

Francesca Antonucci, Carlo Alberto Bacchi, Pietro Vaccari, Ylenia Volpe, pianoforte

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto dedicato a Alfredo Casella, Luigi Dallapiccola e Silvio Omizzolo

Siwen Chen, Cataldo Gattuso, Andrea Mariani, TianYu Yu, pianoforte

GIOVEDÌ 6 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto dedicato a Gian Francesco Malipiero, Mario Castelnuovo Tedesco e Luca Lombardi

Adriano Murgia, Nicola Rigato, Alessandro Riccardo, Alessio Santolini, pianoforte

VENERDÌ 7 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Teatro Eleonora Duse

F. Schubert: Die schöne Müllerin D 795 Op. 25

Marcello Nardis *tenore* con gli allievi del Master Play&Rec del Conservatorio di Rovigo

SABATO 8 LUGLIO Ore 18.00 Asolo, Teatro Eleonora Duse

Filmare la musica - Incontro con Bruno Monsaingeon

Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

Premio Gioie Musicali IV edizione - Lezione concerto - Roberto Prosseda *pianoforte*

DOMENICA 9 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Sala della Ragione

Vincitore del Concorso nazionale Città di Piove di Sacco

Vera Cecino *pianoforte*

VENERDÌ 14 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Teatro Eleonora Duse

Concerto finale Laboratorio musica klezmer e balcanica

Francesco Socal *clarinetti e sax* Enrico Milani *violoncello* Giulio Gavardi *chitarra*

DOMENICA 16 LUGLIO Ore 21.00 Asolo, Chiesa di San Gottardo

Concerto finale Laboratorio musiche da film

Orchestra giovanile LaRé, Réjouissancer forever, Mike Applebaum *direttore*



FEDERICA VITALI

Inizia gli studi di canto con il baritono Davide Rocca e successivamente si perfeziona con Alberto Gazale ed Elena Lo Forte. Segue masterclass con Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Piero Giuliani, Federico Longhi, Alessandra Althoff-Pugliese, Monserrat Caballé, Renata Scotti, Giovanna Casolla. Nel 2016 viene selezionata per il "Corso di alta specializzazione per voci Verdiane" del Teatro Comunale di Bologna. Attualmente studia sotto la guida del soprano Elisabetta Battaglia. Dal suo debutto, nel 2015, ha raccolto incessanti consensi nei principali teatri italiani e ha svolto attività concertistica anche in Brasile, Russia, Cina, Giappone.



Federica Vitali



Matteo Mezzaro

MATTEO MEZZARO

Si laurea in canto rinascimentale e barocco ed Organo e Composizione Organistica; parallelamente agli studi accademici si avvicina al repertorio operistico che perfeziona con il tenore Sergio Bertocchi.

Inizia una brillante carriera operistica nel 2010 e frequenta poi importanti teatri e festival in Italia e all'estero, svolgendo parallelamente anche un'intensa attività concertistica.

Nell'estate 2023 parteciperà a numerose produzioni in scena all'Arena di Verona, ma sarà anche in altri teatri italiani e ad Hong Kong.

ELISABETTA MASCHIO

Diplomata in pianoforte sotto la guida di Riccardo Risaliti è stata maestro sostituto con Laurence Foster a Parigi e in vari Teatri in Italia e all'estero. Ha studiato direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn, di cui è assistente dal 1989 al 1992. Ha debuttato sul podio nel 1991 e ha poi diretto repertorio operistico e sinfonico in teatri italiani e internazionali ed ha accompagnato anche spettacoli di balletto con étoiles internazionali.

Nel 2002 ha fondato LaRé - Orchestra Giovanile la Réjouissance e nel 2005 ha ideato il Festival Internazionale Gioie Musicali di cui è direttore artistico. Nel 2021 è nominata presidente della Fondazione Teatro di Montebelluna. È docente di esercitazioni orchestrali al Conservatorio F. Venezie di Rovigo.



Elisabetta Maschio

Ore 21.00

CONCERTO LIRICO SINFONICO

Omaggio a Gastone Limarilli nel 25° anniversario della morte

MONTEBELLUNA, Villa Correr Pisani

Orchestra LaRé e Orchestra Giovanile Filarmonia Veneta

Federica Vitali soprano

Matteo Mezzaro tenore

Elisabetta Maschio direttore

G. Rossini (1792- 1868) da *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia

G. Donizetti (1797-1848) da *L'elisir d'amore*: Una furtiva lagrima

G. Puccini (1858-1924) da *Madama Butterfly*: Un bel di vedremo

G. Verdi (1813-1901) da *I Lombardi alla prima crociata*: La mia letizia infondere
da *La Traviata*: Parigi, o cara

V. Bellini (1801-1835) da *Norma*: Sinfonia

Casta Diva

J. Massenet (1842-1912) da *Werther*: Pourquoi me réveiller

G. Puccini (1858-1924) da *Tosca*: Vissi d'arte

da *Turandot*: Nessun dorma

P. Mascagni (1863 -1945) da *Cavalleria rusticana*: Intermezzo

G. Puccini (1858-1924) da *La Bohème*: O soave fanciulla

GASTONE LIMARILLI

Gastone Limarilli (Nervesa della Battaglia, 1927 – Montebelluna, 1998), è stato un protagonista indiscusso della scena lirica internazionale. Impostosi al concorso As.Li.Co nel 1956, per estensione e volume affrontò in breve tempo alcuni dei più temibili ruoli tenorili che lo portarono al successo sui più importanti palcoscenici italiani e mondiali. Voce luminosa, dotata di grande estensione e squillo nell'acuto, riuscì a conservarne intatte le caratteristiche spesso assimilate a quelle del suo grande amico Mario Del Monaco, cui lo accomunavano sia la formazione, sia alcuni tratti vocali simili.



Gastone Limarilli

L'Orchestra LaRé e l'Orchestra Giovanile Filarmonia Veneta condividono per la prima volta il palcoscenico. Solitamente le orchestre si uniscono per eseguire una partitura che richiede un grande numero di musicisti; questa volta, invece, lo fanno per celebrare i significati più profondi della Festa della Musica: favorire gli incontri tra le realtà musicali e tra queste e il pubblico. Nella certezza che questo incontro tra una orchestra giovanile nata nel 2002 (LaRé) e il nuovo progetto di compagine giovanile di una storica orchestra (Filarmonia Veneta) promuova la meraviglia della musica e stimoli anche le idee e le energie di tanti giovani musicisti rompendo le barriere tra le comunità del territorio.

21.00

CONCERTO PER IL DOTTOR ALDO

Asolo

Chiesa di San Gottardo

Nel centenario della nascita del dottor Aldo
Vaccari 1923-2023

Trio Johannes

Francesco Manara violino

Massimo Polidori violoncello

Claudio Voghera pianoforte

con *Simonide Braconi* viola

e *Paolo Borsarelli* contrabbasso

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Trio in fa diesis minore Hob.XV:26

Allegro

Adagio cantabile

Finale. Tempo di menuetto

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Quartettsatz

Nicht zu schnell. Entschlossen

Scherzo

Simonide Braconi

Après Schubert

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quintetto in la maggiore op.114 D 667

“Forellen Quintett”

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema. Andantino

Allegro giusto



TRIO JOHANNES

Francesco Manara, dal 1992 Primo Violino solista nell'Orchestra del Teatro alla Scala; Massimo Polidori, dal 2000 Primo Violoncello del Teatro alla Scala, e Claudio Voghera, docente di Pianoforte principale al Conservatorio di Torino sono stati compagni di studi al Conservatorio di Torino, dove nel 1993 hanno fondato il Trio Johannes, formatosi alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste e presto affermatosi in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha suonato per le principali società concertistiche italiane e degli Stati Uniti; ha effettuato tournée in Sud America suonando nelle principali sale da concerto di Argentina, Uruguay e Brasile. Le incisioni discografiche del Trio comprendono l'integrale dei Trii e Quartetti con pianoforte di Brahms per il magazine musicale "Amadeus" e un CD dedicato alla musica da camera di Ravel.



Trio Johannes



Simonide Braconi

SIMONIDE BRACONI

Diplomato al Conservatorio S. Cecilia di Roma e alla Musikhochschule di Freiburg in Germania si è perfezionato con Bruno Giuranna e Jurij Bashmet. Nel 1994 è prima viola dell'orchestra del Teatro alla Scala e, insieme alle altre prime parti dell'orchestra costituisce il Quartetto d'archi della Scala, compiendo tournée negli Stati Uniti, Sudamerica, Francia, Germania, Giappone e nelle maggiori società concertistiche in Italia. Membro di giurie in diversi concorsi internazionali, tiene corsi in importanti istituzioni.

PAOLO BORSARELLI

Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida di Enzo Ferraris e perfezionatosi con Ludwig Streicher alla Musik-Hochschule di Vienna. In qualità di Primo Contrabbasso ha collaborato con numerose orchestre in Italia, Germania, Francia e Israele. Molto attivo in formazioni cameristiche di prestigio internazionale, è titolare della cattedra di Contrabbasso al Conservatorio di Torino alla Faculty of Arts Maastricht of Zuyd University.



Paolo Borsarelli



PIANOFORTE ITALIANO

Per la prima volta una delle attività formative di Gioie Musicali è dedicata al pianoforte. E per la prima volta il programma del Festival accoglie il "Summer Camp" del Master di Secondo Livello "Play&Rec" del Conservatorio "F. Venezia" di Rovigo. Tutto questo è stato possibile grazie a Roberto Prosseda, che nella sua incessante attività formativa è anche ideatore e coordinatore di questo Master, concepito per offrire una formazione completa ai giovani pianisti che intendano intraprendere una carriera professionale. Dal 3 al 9 luglio, dunque, saranno ad Asolo i pianisti allievi del Master, che frequenteranno le lezioni individuali di pianoforte con lo stesso Roberto Prosseda, Enrico Pompili ed Emanuele Delucchi, master class con Boris Petrushansky, Bruno Monsaingeon, Valentina Lo Surdo e Marcello

Nardis, e workshop volti a fornire tutti gli strumenti necessari a intraprendere l'attività concertistica: dall'interpretazione pianistica alle strategie di comunicazione. Al pubblico di Gioie Musicali offre invece ben cinque appuntamenti sia con i giovani talenti del pianoforte, già impegnati in apprezzate carriere concertistiche, sia con i docenti del Master: una grande opportunità per conoscere i candidati ad essere protagonisti della grande musica di domani, per ascoltare l'esperienza – in forma di musica ma anche di parole – dei protagonisti della musica di oggi, e per apprezzare uno dei più innovativi progetti formativi accademici. Sempre nel segno di quella trasversale, informale e spesso sorprendente esperienza musicale che Gioie Musicali offre dal 2005.

ROBERTO PROSSEDA

È uno dei musicisti italiani più attivi e poliedrici nell'attuale panorama internazionale. Ha tenuto recital in tutto il mondo e con le più importanti orchestre internazionali e ha realizzato un'imponente discografia che spazia dall'incisione integrale della musica pianistica di Felix Mendelssohn (10 CD Decca) a quella, conclusa nel 2022, della musica pianistica di Mozart. È anche particolarmente apprezzato nelle interpretazioni di Schubert, Schumann, Chopin, ai quali si è anche dedicato nelle sue più recenti incisioni Decca. Nel 2010 la Deutsche Grammophon ha selezionato sui dodici incisioni per inserirle nel cofanetto "Classic Gold".

È altrettanto attivo come divulgatore musicale, essendo anche ideatore di programmazioni musicali innovative e di respiro internazionale e autore del libro "Il Pianoforte" (Curci), guida all'ascolto del repertorio pianistico. È attualmente direttore artistico di Cremona Musica International Exhibitions & Festival, dell'Ascoli Piceno Festival e del Patmos Chamber Music Festival e consulente musicale del Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Pordenone.



Roberto Prosseda

MARTEDÌ | 4 | LUGLIO

21.00
CONCERTO:
PIANOFORTE ITALIANO - I

Asolo

Chiesa di San Gottardo

Muzio Clementi (1752-1832)
Sonate op. 1, op. 7 n. 1, op. 24 n. 1

Ennio Morricone (1928-2020)
Invenzione, Canone e Ricercare
Rag in Frantumi

Francesca Antonucci
Carlo Alberto Bacchi
Pietro Vaccari
Ylenia Volpe

MERCOLEDÌ | 5 | LUGLIO

21.00
CONCERTO:
PIANOFORTE ITALIANO - II

Asolo

Chiesa di San Gottardo

Alfredo Casella (1883-1947)
Pagine di Guerra
Siwen Chen, Marina Miani, Tianyu Yu

Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Quaderno musicale di Annalibera
Cataldo Gattuso

Silvio Omizzolo (1905-1991)
6 Studi sul Trillo '
Andrea Mariani



GIOVEDÌ | 6 | LUGLIO

21.00

CONCERTO: PIANOFORTE ITALIANO - III

A soloSala della Ragione

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

Preludi Autunnali

Alessandro Riccardi

Omaggi

Nicola Rigato

Mario Castelnuovo Tedesco (1885-1968)

Piedigrotta Suite 1924

Adriano Murgia

Luca Lombardi (1945)

Mendelssohn in Judishes Museum Berlin

Alessio Santolini

VENERDÌ | 7 | LUGLIO

21.00

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

A soloTeatro Eleonora Duse

Franz Schubert (1797-1828)

Die schöne Müllerin D 795 Op. 25

Marcello Nardis tenore

Allievi del Summer Camp del Master

"Play&Rec" del Conservatorio di Rovigo

Marcello Nardis, laureato in Greco antico, Archeologia cristiana e Pedagogia musicale, ha conseguito parallelamente i diplomi di pianoforte, canto e musica vocale da camera e ha completato la formazione musicale studiando alla Liszt Hochschule di Weimar ed al Mozarteum di Salisburgo. Già pianista, ha debuttato come tenore nel 2003 per la Giornata Mondiale della Gioventù in Canada, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II. Da quel momento ha iniziato una intensa attività artistica nelle principali istituzioni musicali italiane e internazionali.

Particolarmente dedito al repertorio liederistico, ha eseguito più di 100 volte il ciclo schubertiano della Winterreise anche nella doppia veste, simultaneamente, di pianista e cantante.

**Marcello Nardis**

18.00 INCONTRO CON BRUNO MONSAINGEON

Asolo

Teatro Eleonora Duse

Il grande regista presenta alcuni dei suoi documentari dedicati ai grandi interpreti del '900 con le proiezioni di alcuni estratti.

Bruno Monsaigeon ha acquisito vastissima notorietà internazionale per i suoi libri e video su e con Glenn Gould. Parigino, violinista di professione, Monsaigeon è tuttora in carriera anche se negli ultimi trent'anni si è dedicato prevalentemente all'arte di fare film sulla musica, oltre a essere attivo anche come scrittore. È stato regista di film su alcuni dei maggiori musicisti del nostro tempo e in questa occasione presenterà alcuni delle sue più significative pellicole.



Bruno Monsaigeon

21.00 PREMIO GIOIE MUSICALI - IV EDIZIONE MALIPIERO 50

Asolo

Chiesa di San Gottardo

POEMI ASOLANI

Lezione concerto sulla musica pianistica di Gian Francesco Malipiero.

Roberto Prosseda pianoforte
Marina Grasso violinista culturale



Motivazione al premio

Il M° Roberto Prosseda, con la sincerità del suo raffinato pianismo e la naturalezza della sua capacità divulgativa, ha aperto e continua ad aprire nuove strade all'interpretazione e alla formazione e, soprattutto, alla comprensione del valore e della bellezza della musica anche a chi musicista non è.

Istituito nel 2020, il Premio Gioie Musicali viene assegnato annualmente, nel corso del Festival, a una importante personalità del mondo musicale distintasi per la dedizione alla formazione dei giovani e per la gioia che ha dato al mondo musicale.

Il Premio Gioie Musicali consiste nella scultura dell'artista Giovanni Casellato: "L'aquilone di Filippo".

È un lavoro iconico che ben rappresenta la visione e la missione di Gioie Musicali, il filo che lega le giovani generazioni in volo all'esperienza e alla passione dei maestri. Simbolo di leggerezza, di gioco, di volo verso l'altro, l'aquilone riesce a volare solo se ha un filo che tira in senso contrario...così il maestro e l'allievo.

PREMIO GIOIE MUSICALI 2023

ROBERTO PROSSEDA



PH. MICHELE MACCARONE

La motivazione del Premio Gioie Musicali al M° Roberto Prosseda sta nella visione e nella missione del Festival Gioie Musicali.

Il maestro insegna che l'etica della lettura del testo e della ricerca può e deve essere combinata con la personalità del musicista, con la sua fantasia e con la sua immaginazione: è la gioia della scoperta interpretativa.

L'allievo non è di nessuno e gli incontri fra musicisti e con grandi maestri sono un segno indelebile della gioia e della ricchezza della formazione.

Il maestro, svelando generosamente la sua personalità, aiuta l'allievo a far emergere la propria con la gioia di condividere e di costruire insieme

Il maestro passa il testimone con la gioia di lasciare i propri tesori di conoscenza e di esperienza a chi li vorrà raccogliere.

GIOVANNI CASELLATO

Laureato in Architettura presso lo IUAV di Venezia, da diversi anni si occupa di design e scultura, utilizzando il ferro come materiale da cui partire per i suoi lavori. Ha esposto in alcune delle maggiori città Italiane ed Europee, partecipando anche alla Biennale di Venezia nel 2008 invitato dal Ministero dell'Ambiente. Menzionato da Banca Aletti quale scultore per investimento d'arte.



Giovanni Casellato

21.00

VINCITORE DEL CONCORSO NAZIONALE 'CITTÀ DI PIOVE DI SACCO'

Asolo

Sala della Ragione

Vera Cecino pianoforte

Musica, cultura e valorizzazione giovanile sono le costanti che caratterizzano il Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco". Con la direzione artistica della pianista Renata Benvegnù la manifestazione è divenuta un punto di riferimento nel panorama nazionale.

R. Schumann (1810-1856)
Allegro op. 8

L. van Beethoven (1770-1827)
Sonata "Les Adieux" op. 81a
Das Lebewohl
Die Abwesenheit Das Wiedersehen

F. Chopin (1820 - 1849)
Fantasia op. 49

S. Prokofiev (1891 - 1953)
Sonata n. 2 op. 14
Allegro ma non troppo
Scherzo: Allegro marcato
Andante
Vivace

Vera Cecino ha 19 anni e nel 2021 si è diplomata con 10 e Lode presso il Conservatorio "Maderna" di Cesena. Dal 2018 si è proposta in recital solistici in numerosi contesti tra cui la stagione concertistica "Katharsis" di Trento, la Triennale di Milano, il Palazzo dei Rettori di Belluno, il Festival delle Nazioni di Roma, il Monferrato Classic Festival, la Sala Eutherpe di León (Spagna).

A 13 anni ha debuttato da solista con l'orchestra, esperienza che ha ripetuto in più occasioni, suonando musiche di Haydn, Beethoven e Saint Saëns.

Numerosi sono i premi vinti in concorsi pianistici tra i quali l'intera edizione 2019 del Premio Crescendo di Firenze e, nel 2022, il Premio pianistico internazionale "G. Martucci" di Novara e la Sezione Pianisti Emergenti del Roma International Piano Competition.

All'attività solistica ha sempre affiancato lo studio cameristico esibendosi in diversi Festival prima in duo di pianoforte a quattro mani e attualmente in duo e trio con archi.

**Vera Cecino**

21.00

CONCERTO FINALE LABORATORIO MUSICA KLEZMER E BALCANICA

Asolo

Teatro Eleonora Duse

Francesco Socal clarinetti e sax
Enrico Milani violoncello
Giulio Gavardi chitarra
 e i partecipanti al Laboratorio

Il Laboratorio di musica klezmer e balcanica è stato la proposta 2023 di Francesco Socal, che da molti anni conduce a gioie musicali laboratori di musica di insieme basati su un approccio aperto e creativo alla musica finalizzati a creare lo spettacolo conclusivo. Musicisti di diverse età e formazioni, strumenti d'orchestra e strumentini casuali concorrono insieme a creare, arrangiare ed eseguire musiche originali senza o quasi l'ausilio delle parti.

Questo approccio non abituale, solo apparentemente antitetico a quello tradizionale/istituzionale, ha forti radici nella genesi dei generi popolari ed improvvisativi che poi tanto hanno dato alla tradizione classica, risultando quindi ad essa perfettamente complementare. Esso permette inoltre di lavorare ad organico indeterminato (è la musica a dover "calzare" sull'ensemble, e non viceversa) e si rivela spesso la chiave per liberare nei ragazzi talenti, motivazioni e potenzialità altrimenti inesprimibili. Oltreché per fare della musica nuova, potente, imprevedibile. Assieme ai docenti del laboratorio - Francesco Socal, ma anche Enrico Milani e Giulio Gavardi - i giovani e giovanissimi partecipanti daranno vita ad una serata di memorabili, irrefrenabili, insospettabili, inenarrabili Gioie Musicali.



FRANCESCO SOCIAL

Diplomato in clarinetto al Conservatorio di Venezia, si è specializzato al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Parallelamente all'attività classica ha sempre coltivato l'interesse per la musica popolare, jazz ed etnica collaborando con: Minimal Klezmer, Mocambo Swing, Szabolcs Szoke, Diplomatico & Collettivo Ninco Nanco, Piccola Bottega Baltazar, Erica Boschiero, Don Ciccio Philharmonic Orchestra, Luca Ferraris, e varie altre formazioni con cui performa in Italia e all'estero realizzando inoltre varie produzioni discografiche. Docente di clarinetto e musica in vari istituti pubblici e privati, ha sempre lavorato ad un approccio didattico innovativo ed aperto a vari generi. Collabora con il Festival Internazionale Musicale Giovanile Gioie Musicali dal 2007, tenendo un laboratorio annuale di klezmer ed improvvisazione rivolto a tutte le età.



Francesco Social



Giulio Gavardi

GIULIO GAVARDI

Dopo il diploma in chitarra classica al Conservatorio di Ferrara ha fondato e collaborato a numerosi progetti, approfondendo strumenti e stili di svariate tradizioni, con l'intento di costruire un proprio linguaggio musicale. Negli anni, ha suonato la musica dei Balcani (Ajde Zora, Balkan Duo, Nomad Project), la tradizione sefardita (Mi Linda Dama), il Fado portoghese (Terra D'Agua), la samba e le tradizioni brasiliane (Afro Samba Project, Nilza Costa), la tradizione messicana (Singin' Woods, Almudena), il manouche (Joe Stray), lo swing e la canzone italiana (Blu Papillon).

ENRICO MILANI

La sua formazione è legata principalmente ad ambienti non accademici, a cominciare dalla frequentazione, in tenera età, alle prime edizioni di Gioie Musicali e alle attività dell'Orchestra LaRé. Negli anni ha lavorato come turnista a fianco di alcuni cantautori (Iacampo, Erica Boschiero) e della compagnia teatrale Stivalaccio Teatro. Appassionato da sempre alla cultura musicale classica, ha sviluppato un interesse sin troppo spinto per tutte le forme della musica di ricerca e in particolare per l'improvvisazione libera, interesse che non esita a farsi sentire nei progetti musicali in cui attualmente milita: Minimal Klezmer, con cui ha da poco pubblicato il disco "Öt mínusz kettő" (Caligola Records), Friedrich Micio, DOOOM orchestra. Ha studiato filosofia, ma non importa.



Enrico Milani

21.00
CINECONCERTO
LABORATORIO MUSICHE
DA FILM

Asolo

Chiesa di San Gottardo

Una serata con film e colonne sonore eseguite dal vivo da un'orchestra di giovanissimi diretta dal compositore, trombettista e didatta americano, autore anche degli arrangiamenti.

Mike Applebaum arrangiatore e direttore

con gli allievi del laboratorio orchestrale



MIKE APPLEBAUM

Cresciuto a New York, si è laureato nel 1977 alla Eastman School of Music a Rochester dove suonava spesso con ospiti come Randy Brecker, Bill Evans e molti altri. Ha lavorato anche con Isaac Hayes e i Temptations. A Washington D.C. ha suonato con la Kennedy Center Opera House Orchestra, collaborando con numerosi direttori importanti, fra i quali L. Bernstein e L. Maazel. In Italia dal 1983, ha suonato come prima tromba solista con molte orchestre e in campo jazzistico ha effettuato tournée europee con Gil Evans e Bobby Brookmeyer. Come esecutore/arrangiatore ha collaborato con Andrea Bocelli, Natalie Cole, Gloria Gaynor, Thelma Houston, Zuccherò, Giorgia, Neffa e Alex Britti. Ha inciso centinaia di dischi e colonne sonore cinematografiche su invito di compositori come Nicola Piovani ed Ennio Morricone, con il quale ha eseguito assiduamente concerti in tutto il mondo. Sempre dedito all'insegnamento, svolge masterclasses e corsi di perfezionamento; fra gli altri impegni didattici è attualmente docente di Tromba Jazz al Conservatorio "Santa Cecilia" a Roma.



Mike Applebaum

RÉJOUISSANCER FOREVER

LaRé, Orchestra Giovanile La Réjouissance, è un progetto permanente dell'Associazione Musikdrama che dal 2002 ha costituito un'orchestra aperta ai musicisti dagli 8 ai 20 anni, con il fondamentale sostegno dei loro genitori, nella quale la trasmissione di competenze e passioni tra i più giovani e più grandi è costante. E lo è anche lo scambio di conoscenze ed entusiasmi tra gli attuali componenti e quei "Réjouissance forever" che hanno fatto parte dell'orchestra agli albori della stessa e che oggi, affermati professionisti della musica, continuano ad esserle vicini ad essa come docenti, artisti ospiti, pubblico, interlocutori e persino genitori di nuovi musicisti dell'orchestra.

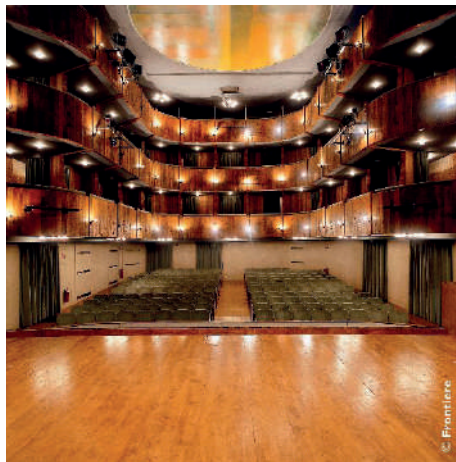
Il Laboratorio Orchestrale di Musiche da Film di Mike Applebaum è anche un crocevia di questa vera e propria comunità musicale: i docenti delle diverse sezioni dell'orchestra sono proprio dei professionisti che in LaRé hanno vissuto le loro prime esperienze orchestrali: Eleonora Zanne, violino, Davide Cattazzo, viola, Riccardo Baldizzi, violoncello, Elena Pellizzari, flauto, Paolo Zanin percussioni e Pietro Guglielmi tastiere.

Musicisti che ben conoscono e riconoscono il grande significato – formativo, artistico ed umano – di questa esperienza e che hanno voluto viverla una volta ancora affiancando i più giovani, continuando così quella storia di collaborazione tran



Réjouissancer





GRAZIE PER QUESTE GIOIE

Gioie Musicali è un festival nato nel 2005 come segmento di un circolo virtuoso che, partendo da LaRé – Orchestra Giovanile LaRéjouissance, rappresenta il “premio formativo” dei suoi componenti e nel contempo attira altri giovani musicisti, ampliando così il gruppo dei partecipanti. Nelle sue precedenti 18 edizioni annuali, ha coinvolto ogni anno circa 100 bambini e ragazzi nelle attività musicali con workshop di improvvisazione e creatività musicale, sonorizzazione e orchestra sinfonica, spaziando dalla musica classica al jazz, dal pop al rock fino alla musica tradizionale, con un team di formatori accuratamente scelto.

Ha ospitato anche orchestre ed ensembles provenienti sia dall'Italia che da vari Paesi d'Europa e promosso opportunità di concerti per vincitori di concorsi nazionali e giovani selezionati da ulteriori enti ed associazioni con cui il festival lavora in rete.

Tutto questo, grazie alla grande “comunità musicale” nata intorno a LaRé e al suo Festival, fatta di ragazzi e famiglie, docenti e “réjouissance” che all'orchestra sono rimasti legati anche se sono ormai adulti, spesso musicisti affermati. E grazie anche all'impegno delle istituzioni locali, alla partecipazione di associazioni culturali, al sostegno delle imprese ma anche di privati cittadini: come tutte le Gioie, anche quelle musicali diventano più grandi se condivise.



PROGETTO DI



PENSATO ANCHE CON



DIANA
CASTELNUOVO
TEDESCO

PATROCINI E PROMOTORI



SOTTO L'ALTO PATROCINIO
DEL PARLAMENTO EUROPEO



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



COMUNE
DI ASOLO



CITTÀ DI
MONTEBELLUNA



PARTNER TECNICI



SOSTENITORI



Agenzia Generale
di Montebelluna



E INOLTRE

BIANCAMARIA DOZZO
PRIVATE BANKER

MONTECH SRL

PLANET ASSICURAZIONI

SCANDIUZZI STEEL
CONSTRUCTION SPA

SI RINGRAZIANO:

I COLLABORATORI

Carlo Arcidiacono, Giorgia Bisio, Paolo Bonetti, Paola Borghesani, Serena Bortolotti, Gianluca Cadonà, Silvia Cagnan, Antonio Cicchino, Cristina De Bortoli, Maddalena De Lazzari, Elenia De Marchi, Nicolò Fritz, Romina Fuser, Maria Girardi, Camilla Gnocato, Paola Guzzo, Diana Lebedeva, Giuseppe Mária, Domenica Marrazzo, Fabiola Martignago, Vito Paparella, Claudio Roccon, Patrizia Sartore, Mauro Salvador.

LE FAMIGLIE OSPITANTI

Anastasia Zambianco ed Edoardo Bernini, Piergiorgio Coin, Adamaria Pasini e Damir Covacich, Fiorella Damini, Antonio

Feltracco, Marina Lund, Valerio Marcon, Gianna Vettorato, Franco e Vanny Zizola.

E INOLTRE...

Chiara Carinato, Monica Celi, Orietta Disegna, Enrico Grandò.

BAR E RISTORANTI

Pizzeria Cornaro, Paninoteca Epoca, Caffè Centrale, Caffè Commercio.

INFINE... STANNO AL GIOCO...

Tutti i genitori dei ragazzi dell'Orchestra Giovanile LaRé, senza i quali questa magnifica esperienza non sarebbe possibile!



Gioie Musicali 2023

XIX EDIZIONE

PATROCINI E PROMOTORI

Parlamento Europeo

Regione del Veneto

Comune di Montebelluna

Comune di Asolo

ESTA

Festa della Musica

UNICEF

Montegrappa Riserva della Biosfera

MAB Unesco

IDEAZIONE

E DIREZIONE ARTISTICA

Elisabetta Maschio

INFO E ORGANIZZAZIONE

Associazione Musikdrama

Piazza J. Monnet, 27/28

31044 Montebelluna (TV)

www.musikdrama.it

hello@musikdrama.it

T. 340 9734540

ORGANIZZAZIONE

Comunicazione Marina Grasso

Progetto grafico Seraina Rizzardini

Progetto video Francesca Bernardi,

Giada Cecchin, Beatrice De Marchi

Fotografia Luca Giabardo

Webmaster Manuel Fregolent

Relazioni pubbliche Cristina Isetta

Segreteria organizzativa Corinna Cinel

Segreteria di produzione Federico Ghedin,

Aurora Vignola

Responsabile della sicurezza Luana Zoppas



GIOIE MUSICALI È UN'INIZIATIVA
ORGANIZZATA E PROMOSSA DA
Associazione Musikdrama APS